

- Katja Natalini curriculum

Nasce a Bologna il 21 dicembre 1973, giovanissima si avvicina alla musica grazie alla pianista compositrice Fiorella Petronici, in seguito negli anni 1992-94 intraprende studi professionali di musica antica e canto barocco con la soprano Joelle el Zeeni e la mezzo-soprano Emilia Mattioli detentrici di master a Urbino e Bologna, con le quali fa suo il repertorio sacro e profano di grandi compositori del 600-700 quali Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Bach, Cimarosa, Scarlatti, Mozart e innumerevoli altri.

Con Emilia Mattioli diviene per svariati anni solista dell' Ensemble Antonio Vivaldi di Bologna esibendosi in vari concerti in Italia e all'estero.

Negli anni 2002-2003-2004 grazie all'allora detentore della cattedra di direzione d'orchestra per l'opera lirica alla Regia accademia filarmonica di Bologna maestro Corrado de Sessa completa i suoi studi con il master in Opera Lirica tenutosi a Bologna ed al castello di Valenzano (A) affrontando lo studio di compositori quali Mozart, Verdi, Rossini, Bizet.

Debutta nel 2003 nel ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia al festival internazionale di Valenzano (AR)

Altri ruoli da lei in seguito interpretati: Orfeo nell'Orfeo ed Euridice, Fiordiligi in Così fan tutte, Cherubino nelle Nozze di Figaro, Rosina nel Barbiere di Siviglia, Maddalena in Rigoletto, Azucena in Trovatore, Dalila in Sanson e Dalila', ecc.

Collabora con diverse formazioni orchestrali da camera italiane e straniere come l'orchestra Alighieri di Ravenna, l'Ensemble Mosaici Sonori di Ravenna, la corale S. Rita di Bologna, l'Ensemble Quadriclavio di Bologna, l'orchestra internazionale di Kiev, le orchestre di Bacau e Chiscinau, è protagonista di diversi recital lirici e concerti di musica sacra per lei vera e propria passione.

Con la Uni.Ass.Bo (Unione Associazioni Bolognesi) per anni ha creato eventi di varia natura musicale didattica e teatrale con lo scopo di divulgare ad approfondire al meglio lo studio del bel canto in tutte le sue forme.

Da tempo è preparatrice vocale e di repertorio di nuove generazioni canore. Attualmente con il maestro Aureliano Zattoni, si dedica allo studio e divulgazione dei compositori tramite recital lirici, lezioni concerto, eventi in rassegne pubbliche e private

Da anni si dedica allo studio e sviluppo di tecniche di musicoterapia e terapie affini presso istituti privati ottenere ottimi risultati tramite il suo metodo **lirica mente**.

Dal 2012 collabora attivamente con il Rossini opera festival di Pesaro ricorrenza vari incarichi, attualmente è responsabile dei laboratori del progetto "crescendo con rossini" atto a divulgare la conoscenza del compositore pesarese, presso scuole e istituzioni marchigiane.

Dal 2017 è docente di, canto tecnica vocale presso l'accademia dello spettacolo di Fano.